



València, dimecres 9 de març de 2022

Sota la direcció de Virginia Martínez i amb l'arpista Luisa Domingo

L'Orquestra de València ofereix un concert amb peces d'Amy Beach i López Artiga en el marc del Dia Internacional de la Dona

L'Orquestra de València se suma a la celebració del Dia Internacional de la Dona, amb un concert en clau femenina que tindrà lloc este divendres, a les 19.30 hores, a l'auditori municipal de La Rambleta. La formació simfònica valenciana, que serà dirigida per Virginia Martínez en esta ocasió, oferirà un concert amb obres de la compositora nord-americana Amy Beach i de la valenciana Ángeles López Artiga, i comptarà amb la participació de la solista d'arpa de la pròpia Orquestra de València, Luisa Domingo.

La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha subratllat la importància de celebrar amb música este dia "de lluita per la igualtat i per l'apoderament de la dona, així com de reivindicació del treball de totes les dones del Palau de la Música que fan possible este concert". Tello ha destacat que el programa combina la Simfonia "Gaèlica" d'Amy Beach, la primera simfonia composta i publicada per una dona als EUA, a finals del segle XIX, així com un dels preludis de l'obra "Els Immortals" de la valenciana Ángeles López Artiga, que en este concert "representen a totes les dones compositores, que al llarg de la història han sigut relegades injustament a l'ostracisme", en paraules de la delegada.

El director del Palau, Vicent Ros, ha destacat la tornada de Virginia Martínez amb l'Orquestra de València, "en la qual va ser assistent a l'inici de la seua carrera, i amb la qual manté un fort vincle", així com la presència de Luisa Domingo, "una de les millors arpistes espanyoles, que s'enfrontarà com a solista a una de les joies del barroc per a este instrument, com és el Concert núm. 6 de Handel".

El públic valencià podrà descobrir l'obra d'Amy Beach, notable compositora nord-americana del segle XIX, pianista amb l'Orquestra de Boston i pionera absoluta al seu país. La seua música reuneix les influències angleses, escoceses i irlandeses dels seus ancestres, i es basa en la poesia i la naturalesa britàniques. "Gaèlica" va ser escrita el 1984, i part d'una melodia que Beach va compondre sobre el poema de William Ernest Henley "*Dark is the night*".

Per part seua, Virginia Martínez és llicenciada en piano i harmonia, i becada per Fundació Sèneca per a estudiar direcció d'orquestra en el Conservatori de Viena, amb G. Mark i R. Schwarz, on es va graduar amb Matrícula d'Honor i Menció Especial, dirigint l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena. Ha dirigit a orquestres com ara l'ONE, la Ciutat de Barcelona i la Nacional de Catalunya, la Simfònica del Principat d'Astúries, la Filarmonía d'Oviedo, la Ciutat de Granada, la Simfònica de Bilbao, la Filharmònica de Màlaga, la de Còrdova, la *Wiener Kammerorchester* del Conservatori Nacional de Brasília, l'Orquestra del Festival de Singapur, la



VLC

Nacional de Santo Domingo (on col·labora amb P. Entremont) o l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena, a més de l'Orquestra de València. En l'actualitat, és directora titular de l'Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia (OJRM) i directora titular i artística de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia (OSRM).

Finalment, Luisa Domingo, que va començar la seua carrera professional molt jove, com a solista en l'Orquestra de la RTVE, va ocupar, des de 1995, la plaça d'arpa solista de l'Orquestra de València, fins que en 2006 va ser seleccionada per Lorin Maazel com a solista fundadora de la nova Orquestra de la Comunitat Valenciana; i en 2011 es va reincorporar a la seua plaça de solista de l'Orquestra de València. És membre des de la seua fundació del Grup Instrumental de València, i ha rebut nombrosos guardons internacionals, com el premi del Concurs Internacional de Córdoba (Argentina), el Primer Premi de Joventuts Musicals d'Espanya el 1994 i el *Premio Ojo Crítico* de RNE en 2006. Ha oferit concerts i recitals amb cantants com Plácido Domingo i María José Montiel, i ha treballat sota la direcció de Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Metha, Gianandrea Noseda, Geroge Prêtre o Yuri Temirkànov.

Disposem de material gràfic.



València, miércoles 9 marzo de 2022

Bajo la dirección de Virginia Martínez y con la arpista Luisa Domingo

La Orquesta de València ofrece un concierto con piezas de Amy Beach y López Artiga en el marco del Día Internacional de la Mujer

La Orquesta de València se suma a la celebración del Día Internacional de la Mujer, con un concierto en clave femenina que tendrá lugar este viernes, a las 19.30 horas, en el auditorio municipal de La Rambleta. La formación sinfónica valenciana, que será dirigida por Virginia Martínez en esta ocasión, ofrecerá un concierto con obras de la compositora norteamericana Amy Beach y de la valenciana Ángeles López Artiga, y contará con la participación de la solista de arpa de la propia Orquesta de València, Luisa Domingo.

La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha subrayado la importancia de celebrar con música este día “de lucha por la igualdad y por el empoderamiento de la mujer, así como de reivindicación del trabajo de todas las mujeres del Palau de la Música que hacen posible este concierto”. Tello ha destacado que el programa combina la Sinfonía “Gaélica” de Amy Beach, la primera sinfonía compuesta y publicada por una mujer en EEUU, a finales del siglo XIX, así como uno de los preludios de la obra “Los Inmortales” de la valenciana Ángeles López Artiga, que en este concierto “representan a todas las mujeres compositoras, que a lo largo de la historia han sido relegadas injustamente al ostracismo”, en palabras de la delegada.

El director del Palau, Vicent Ros, ha destacado la vuelta de Virginia Martínez con la Orquesta de València, “en la que fue asistente al inicio de su carrera, y con la que mantiene un fuerte vínculo”, así como la presencia de Luisa Domingo, “una de las mejores arpistas españolas, que se enfrentará como solista a una de las joyas del barroco para este instrumento, como es el Concierto nº 6 de Haendel”.

El público valenciano podrá descubrir la obra de Amy Beach, notable compositora norteamericana del siglo XIX, pianista con la Orquesta de Boston y pionera absoluta en su país. Su música reúne las influencias inglesas, escocesas e irlandesas de sus ancestros, y se basa en la poesía y la naturaleza británicas. “Gaélica” fue escrita el 1984, y parte de una melodía que Beach compuso sobre el poema de William Ernest Henley “Dark is the night”.

Por su parte, Virginia Martínez es licenciada en piano y armonía, y becada por Fundación Séneca para estudiar dirección de orquesta en el Conservatorio de Viena, con G. Mark y R. Schwarz, donde se graduó con Matrícula de Honor y Mención Especial, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Ha dirigido a orquestas como la ONE, la Ciudad de Barcelona y la Nacional de Cataluña, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Filarmonía de Oviedo, la Ciudad de Granada, la Sinfónica de Bilbao, la Filarmónica de Málaga, la de Córdoba, la Wiener Kammerorchester del Conservatorio Nacional de Brasilia, la Orquesta del Festival de Singapur,



VLC

la Nacional de Santo Domingo (donde colabora con P. Entremont) o la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, además de la Orquesta de València. En la actualidad, es directora titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y directora titular y artística de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM).

Finalmente, Luisa Domingo, que empezó su carrera profesional muy joven, como solista en la Orquesta de la RTVE, ocupó, desde 1995, la plaza de arpa solista de la Orquesta de València, hasta que en 2006 fue seleccionada por Lorin Maazel como solista fundadora de la nueva Orquesta de la Comunidad Valenciana; y en 2011 se reincorporó a su plaza de solista de la Orquesta de València. Es miembro desde su fundación del Grupo Instrumental de València, y ha recibido numerosos galardones internacionales, como el premio del Concurso Internacional de Córdoba (Argentina), el Primer Premio de Juventudes Musicales de España el 1994 y el Premio Ojo Crítico de RNE en 2006. Ha ofrecido conciertos y recitales con cantantes como Plácido Domingo y María José Montiel, y ha trabajado bajo la dirección de Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Metha, Gianandrea Noseda, Geroge Prêtre o Yuri Temirkànov.

Disponemos de material gráfico.